

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области

«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39-С от 31.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02. Литература

**общеобразовательного цикла
основной образовательной программы**

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

Сызрань, 2023г.

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ
Предметно-цикловой комиссии
Общеобразовательного цикла

СОГЛАСОВАНО
Предметно-цикловой комиссией

Председатель Абдряштова Е.М.
16.05 2023 г. №10

Председатель Строганова Н.В.
08.05. 2023 г. № 9

Составитель: Абдряштова Е.М., преподаватель ГБПОУ СКИК

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): Холодковская
Г.Е., заведующая организационно-методическим отделом ГБПОУ СКИК

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной
в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ...	25
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования на углубленном уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ).

Содержание программы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

На изучение предмета **ОУП.02. Литература** отводится 175 часов максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающегося 58 часов, в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета ОУП.02. Литература.

Контроль качества освоения предмета ОУП.02. Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по итогам изучения предмета.

Промежуточная аттестация в виде экзамена по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Изучение предмета ОУП.02 Литература в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. В гуманитарном профиле предмет изучается на углубленном уровне.

В процессе изучения ОУП.02 Литература предполагается проведение занятий по развитию речи, сочинений, заданий исследовательского характера, направленных на расширение кругозора и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала.

Изучение ОУП.02 Литература завершается подведением итогов в комплексного экзамена форме экзамена.

Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
теоретическое обучение	34
практическое обучение	83
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
<i>конспектирование, практическая работа, домашняя работа и т.п.</i>	
Промежуточная аттестация в форме (указать)	в форме
комплексного экзамена на 1 курсе.	

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет **ОУП. 02. Литература** изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		теоретическое обучение	ЛР и ПР
Раздел1.Русскаялитература первой четверти 19века. Тема 1.1. Литература 19 века	28	11	17
Раздел2. Русская поэзия и проза второй половины 19 века. Тема 2.1. Русская поэзия и проза второй половины 19 века.	29	11	18
Раздел 3. Поэзия и проза конца XIX начала XX веков Тема 3.1. Поэзия и проза конца XIX начала XX веков.	60	12	48
Итого	117	34	83

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p style="text-align: center;">Раздел 1. Русская литература первой четверти 19 века. Тема 1.1. Литература 19 века.</p>		28
<p>Искусство жизни общества и его закономерности. Особенности русской классической литературы 19 века.</p>	<p>Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.</p> <p>Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	2

<p>Художественный мир А. С. Пушкина. Поэмы «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан». Драматургия. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Проза. «Пиковая дама».</p>	<p>Художественный мир А. С. Пушкина. Лирика дружбы. Значение Царскосельского лицея для жизненного и творческого самоопределения поэта. Вольнолюбивая лирика. Эволюция темы свободы в лирике Пушкина. Трактовка соотношения внешней и внутренней свободы в творчестве поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Вопрос о положении профессионального поэта в России. Философская лирика. Проблема познания любви, жизни и смерти. Любовная лирика. Трактовка темы просветляющей силы любви в различных стихотворениях поэта. Южная ссылка поэта и его работа над созданием романтических поэм «Цыганы» и «Бахчисарайский фонтан». Тема «Любовного треугольника» в поэмах. Обращение поэта к жанру трагедии. Приятие Пушкиным позиции историка. Шекспировские традиции в трагедиях Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия о власти. Исторические события в трагедии. «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы»). Парадоксальность названий. Внешний и внутренний конфликт. Авторская объективность драматическая сложность характеров. «Пиковая дама». Возможность двойного истолкования фабулы: фантастического и реального. Образ Германа и его литературная родословная. Психологизм повести. Значение творчества А. С. Пушкина в развитии русской и мировой литературы.</p>	<p>4</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть</p>	<p>2</p>
<p>Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Лирика. Поэма «Демон».</p>	<p>Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Начало литературной карьеры. Следование романтической литературной традиции. Юнкерский и офицерский быт в стихах Лермонтова. Тема Родины в творчестве поэта. Значение гибели А. С. Пушкина для творчества М. Ю. Лермонтова. Тема «потерянного поколения» в стихах поэта. Экзотическая природа и жизнь народов Кавказа в поэме «Демон». Философский смысл поэмы. Значение творчества М. Ю. Лермонтова в развитии русской и мировой литературы.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть</p>	<p>2</p>
<p>Творчество Н. В. Гоголя. Цикл «Петербургские повести»</p>	<p>Тематика, проблематика и жанрообразующие особенности повестей Н. В. Гоголя. Отражение особенностей северной столицы в цикле. Детализация в описании образов главных героев. Идеино-художественное своеобразие повестей Гоголя. Гоголевские традиции в русской и мировой литературе.</p>	<p>4</p>

<p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города».</p>	<p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Парадокс биографии писателя. Жанр сказки в творчестве писателя. Пародическое начало в творчестве Салтыкова-Щедрина. Роль иронии, гротеска, гиперболы и других средств повествования в романе «История одного города». Комические и страшные образы градоначальников. Идиотизм, лживость, бездушие и жестокость в поведении Беневоленского, Брудастого и Угрюм-Бурчеева.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение новых литературоведческих терминов, чтение сказок, романа «Господа Головлевы».</p>	<p>4</p>
<p>И.С. Тургенев Роковая связь между жизнью и литературой. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. История создания романа</p>	<p>Биографические сведения. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p>	<p>4</p>

<p>Отцы и дети». Историческая основа повествования. Русские мальчики их хранители традиций. Встреча двух поколений. «Игрнулбой...» (Спорым олодого нигилиста и пожившего аристократа). Анализ 10-й главы. Испытания героев любовью. Самоломаный на рандевю, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца». Духовное воскресение чело века и проигранные ставки человека бога. Смерть Базарова в романе. Смысл финала романа. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</p>	<p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Ася», «Вешние воды», «Рудин», «Накануне», «Стихотворение в прозе»</p>	4

<p>А.Н.Островский ИзЗамоскворечья– врусскую литературу (ЖизньитворчествоА.Н.О стровского). Замысел драмы «Гроза».Приближение«ог ненногосмия». Смысл названияпьесы. Скитальцы во мраке</p>	<p>Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, силатрагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивостьнатуры.Образы Кабанихи и Дикого. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народныхнравственныхоснов.Мотивыискушений,мотивсвоеволияисвободывдраме. Позицияавтораиегоидеал.Рольперсонажейвторогорядавпьесе.Символикагрозы.Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарево драме«Гроза».</p>	<p>4</p>
<p>жизни.Характеристикадей ствующихлицпьесы. «Еслидушародиласькрыла той». Путь Катеринык свету. Полемика вокруг. «Грозы».</p>		
	<p>Контрольные работы ДикойиКабанихавдрамеА.Н.Островского«Гроза».Катерина-луч светавтемномцарстве.</p>	
<p>Н.С.Лесков «ОчарованнаяРусь и еёзаколдованныйпевец». Жизнь и творчество Н.С.Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировскиестрастивру сскойпровинции.</p>	<p>Биографическиесведения.ТемаправедничестваитворчествеН.Лескова.Русскийнациональный характер. Особенности сюжета повести. Характеристика купеческогосословия.Уголовноеделоилинравственноепреступление?Символикафинала.</p>	<p>2</p>

<p>И.А.Гончаров(обзорноеизучение). Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристикаглавногогероя. Система образов романа.Оценкирусскойритики.</p>	<p>Сведенияизбиографии. «Обломов».Творческаяисторияромана.СонИльиИльичакакхудожественно-философскийцентрромана.Обломов.Противоречивостьхарактера.ШтольциОбломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).Постижениеавторскогоидеалачеловека,живущеговпереходнуюэпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теориялитературы:социально-психологическийроман.</p>	<p>4</p>
	<p>Самостоятельнаяработаобучающихся Чтение«Обрыв»,«Обыкновеннаяистория»</p>	<p>6</p>
<p>Раздел 2..Лирикавторойполовины19века. Тема 2.1. Русская поэзия и проза второй половины 19 века.</p> <p>Ф.И.Тютчев: жизнь итворчество.</p>	<p>Биографические сведения. Философичность – основа лирики поэта. СимволичностьобразовпоэзииТютчева.Общественно-политическаялирика.Ф.И.Тютчев,еговидениеРоссиииеебудущего.Лирикалюбви.Раскрытиевнейдраматических переживанийпоэта.</p>	<p>29</p> <p>2</p>

<p>«Нето,чтомнитевы,природа»(ТемаприродывтворчествеФ.И.Тютчева).</p> <p>«Умом Россию не понять»(Судьба России в лирикеФ.И.Тютчева).</p> <p>А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.</p> <p>«Целый мир от красоты».Основные мотивы поэзииА.Фета.</p> <p>ЛюбовнаялирикаФ.И.Тютчеваи А.А.Фета</p>	<p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражениеидеалаикрасоты.Слияниевнешнегоивнутреннегомиравегопоэзии.ГармоничностьимелодичностьлирикиФета.ЛирическийгеройвпоэзииА.А.Фета.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Стихиповыборунаизусть</p>	4
<p>ТворческийпутьН.А.Некрасова.</p> <p>Гражданскаялирика.</p> <p>«КомунаРусижитьхорошо»: история создания, жанровое своеобразие.</p> <p>Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.</p>	<p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов.Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.Разнообразие интонаций.Поэтичность языка.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.Проблема счастья.Сатирическое изображение«хозяев»жизни.Образ женщины в поэме.Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника»Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.Особенности стиля.Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критикио Некрасове(Ю.Айхенвальд,К.Чуковский,Ю.Лотман).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.Поэма-эпопея.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение поэмы «КомунаРусижитьхорошо»,стихиповыборунаизусть</p>	10

<p>Ф.М. Достоевский Мировоззрение писателя 1 и 2-го периода творчества. «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. «Нерассудок, так бес.» Путь Раскольникова к преступлению. Социально-философские и нравственные причины преступления Раскольникова. Современный Карл Маркс или Наполеон? Характеристика главного героя романа. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа.</p>	<p>Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию, высокие истинные нравственные ценности. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика «округ романов» Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	6
<p>Л.Н. Толстой Постраницам великой жизни. Творческий путь Л.Н. Толстого. «Война и мир». Салон Шерер и гости Ростовых. Нравственные искания Андрея Болконского. Смерть Болконского в романе. Духовный путь Пьера Безухова.</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовых. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеи и искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>	6

<p>Судьба Пьера Безухова в романе.</p>		
<p>Женские образы романа. Наташа Ростова – любимая героиня Л. Н. Толстого. «Мысль народная» в романе. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала.</p>		

<p>А.П.Чехов Последнийизмогиканвеликой культуры. (Биографияивехитворческой судьбыА.П.Чехова). ЮморврассказахА.П.Чехова. Человек и мир в рассказахА.П.Чехова. Комплексныйанализрассказов«ЧеловеквФутляре»и «Ионыч». «Вишнёвыйсад»:этапыдраматургического конфликта. Встреча одиночеств. Страстиповишнёвомусаду · Кому обустроить</p>	<p>Сведенияизбиографии. Комедия«Вишневыйсад».Своеобразиеивсепроникающаясилачеховскоготворчества.Художественноесовершенство рассказовА.П.Чехова.НоваторствоЧехова.ПериодизациятворчестваЧехова.Работав журналах.Чехов–репортер.Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова впоискахжанровыхформ.Новыйтип рассказа.ГероирассказовЧехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризисасовременногообщества.«Вишневыйсад»–вершинадраматургииЧехова.Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границисторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П.Чеховавмировой драматургии театра. КритикаоЧехове(И.Анненский,В.Пьецух). Теориялитературы:развитиепонятияо драматургии(внутреннееивнешнеедействие;подтекст;рольавторскихремарок;пауз,переключикирепликит.д.).СвоеобразиеЧехова-драматурга.</p>	6
<p>Россию? Молодое поколениеивпьесе. Смыслназвания.</p>		
	<p>Контрольные работы «Недотепы»впьесе«Вишневыйсад». «Нежнаядуша»или«хищныйзверь». Проблемабудущеговкомедии«Вишневыйсад».</p>	
<p>Концепция человека 20века.</p>	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков иего отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись.Музыка.Театр.Феноменрусскогомеценатства.ТрадициирусскойклассическойлитературыXIXвекаиихразвитиевлитературеXXвека.Общечеловеческие проблемыначалаXXвекавпрозеипоэзии.</p>	2
<p>Раздел 3. Поэзия и проза конца XIX начала XX веков Тема 1.1. Поэзия и проза конца XIX начала XX</p>		60

<p>ВЕКОВ.</p> <p>Русская действительность и литературный процесс 20 века.</p>	<p>Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p>	<p>2</p>
<p>И.А. Бунин: основные этапы жизни и творчества. Тема любви в рассказах И.А. Бунина</p>	<p>Биографические сведения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И.А. Бунина.</p>	<p>4</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение 1-2 рассказов из цикла «Темные аллеи»</p>	<p>6</p>
<p>А.И. Куприн. Причуда судьбы, или как стать писателем. Жизнь за любовь: катастрофа личности мира в «Гранатовом браслете». Тема природы и любви в повести «Олеся»</p>	<p>«Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	<p>4</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь»</p>	<p>8</p>
<p>А.М. Горький.</p>	<p>Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы</p>	<p>4</p>

<p>А.М.Горький. Миф и реальность. «СтарухаИзергиль»как нравственное, философское и эстетическое кредо молодогоГорького. «Надне». Социальноеи нравственное падение героев. Путигероевкправдеи спорыочеловеке.</p>	<p>персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторскаяпозицияиспособеевоплощения. «На дне».Изображение правдыжизнивпьесеиеефилософскийсмысл. Героипьесы. Спороназначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. НоваторствоГорького–драматурга.ГорькийиМХАТ.Горький –романист. КритикиоГорьком.(А.Луначарский,В.Ходасевич,Ю.Анненский). Теориялитературы:развитиепонятияодреме.</p>	
<p>Русскиймодернизм. В поисках света. Основные течения и корни русского модернизма. «Серебряный век» русскойпоэзии. Общая характеристика символизма. А.Блок. Лирика. Изображение революционныхсобытий в поэме «Двенадцать». Смыслфинала. С.Есенини имажинизм. «Страна берёзового ситца»впоэзииЕсенина. «Маленькие поэмы». Есениниреволюция. Основные мотивы творчества М.Цветаевой (обзорноеизучение). Основные мотивы творчества А.Ахматовой</p>	<p>Обзоррусскойпоэзии концаXIX–началаXXв.КонстантинБальмонт,Валерий Брюсов,НиколайГумилев,ОсипМандельштам,МаринаЦветаева,ГеоргийИванов, ВладиславХодасевич,ИгорьСеверянин,МихаилКузминдр.;общаяхарактеристика творчества (стихотворениянеменеетрехавтороввыбору). ПроблематрадицийиноваторствавлитературеначалаXXвека;формыееразрешениявтворчествереалистов,символистов,акмеистов,футуристов. Серебряныйвеккаксвоеобразный«русскийренессанс».Литературныетеченияпоэзиирусскогомодернизма:символизм,акмеизм,футуризм.Поэты,творившиевнелитературныхтечений:И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева. Символизм.Истокирусскогосимволизма.Влияниезападноевропейскойфилософииипоэзиинатворчестворусскихсимволистов.Связьсромантизмом.Пониманиеисимволаисимволистами(задачапредельногорасширениязначенияслова,открытиетайнкакцельногоискусства).Конструированиемиравпроцессетворчества,идея«творимойлегенды».Музыкальностьстиха.«Старшиесимволисты»(В.Я.Брюсов,К.Д.Бальмонт,Ф.К.Сологуб)и«младосимволисты»(А.Белый,А.А.Блок).Акмеизм.Истокиакмеизма.ПрограммаакмеизмавстатьеН.С.Гумилева«Наследиеисимволизма и акмеизм». Утверждение акмеистамикрасоты земной жизни,возвращениек«прекраснойясности»,созданиезримыхобразовконкретногомира. Идеяпоэта-ремесленника.Футуризм.Манифестыфутуризма,ихпафосипроблематика.Поэткаккомиссионер«новооискусства».Декларацияоразрывестрадицией,абсолютизация«самовитого»слова,приоритетформы надсодержанием,вторжениегрубойлексикипоэтическийязык,неологизмы,эпатаж.Звуковыеиграфическиеэкспериментыфутуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы.</p>	<p>10</p>

<p>(обзорное изучение). В. В. Маяковский и футуризм. Мотивы трагического одиночества и тема любви в поэзии В. Маяковского.</p>	<p>Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационно-образное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p> <p>Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение помещанства и «новообращенных».</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое их сложение.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть</p>	4
<p>Литература 20-30-х гг. 20 века. М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском. Жизненный путь М. А. Шолохова.</p>	<p>Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце».</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романов в советской литературе.</p> <p>Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Реализация формулы</p>	10

Нравственные доминанты		
------------------------	--	--

<p>«Донских рассказов». «Поднята целина»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция. Система образов романа. Образы коммунистов и белогвардейцев в романе: проблема нравственных выборов героев. Юмор в романе. Творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован».</p>	<p>«Братна брата, сына отца». Христианские ценности и будущее России. «Поднятая целина». Тема коллективизации в романе. Роман о судьбах русского народа и казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образы Давыдова, Нагульнова и Размётнова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Творчество А.П. Платонова. Публицистическое начало в произведениях писателя. Сложный образный язык Платонова. Повесть «Котлован». Образ котлована как воеводской могилы. Смерть как тупик революционной мечты. Описание живого тела как умирающего.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов</p>	2
<p>Литература военных лет «военная проза». Тема ВОВ в литературе. Литература военных лет. Творчество А.Т. Твардовского. Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе». Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К. Воробьева, Ю. Бондарева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».</p>	10

<p>Литература 60-80-х гг. Характеристика «деревенской прозы». Рассказы В.М.Шукшина: герои, конфликты,</p>	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции иноваторствпроизведенияхписателейи поэтов. Отражениеконфликтовисторииивсудьбахгероев: П.Нилин«Жестокость»,А.Солженицын«ОдинденьИванаДенисовича»,В.Дудинцев«Нехлебомедины м...»</p>	<p>10</p>
---	--	-----------

<p>проблемы. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В. Белова. Комплексный анализ рассказа В.М. Шукшина. Жизненный путь А.И. Солженицына. Человек в тоталитарном государстве: «Один день Ивана Денисовича». Поэзия 60-80-х годов: «тихие» и «громкие» поэты. Лирика Н. Рубцова. Авторская песня. Творчество В. Высоцкого.</p>	<p>и др. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.»</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение творчества писателя.</p> <p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p>	
<p>Современная литература. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).</p>	<p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Повторение и обобщение изученного материала. Консультация перед экзаменом.</p>	2
<p>Всего</p>		175

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета ОУП.02. Литература обучающийся должен обладать следующими результатами:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-

исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения предмета

обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература предмета обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО)
Личностные универсальные учебные действия (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)	ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК.10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебного предмета ОУП.02

Литература предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППС СЗ на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета ОУП.02 Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППС СЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, на

учной и научно-популярной литературы и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для педагогов:

- Лебедев Ю.В. Литература 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни. - В 2-х ч. - Ч. 2. - М.: Прсвещение, 2012. - 445 с. : ил.;
- Зарубежная литература конца XIX-начала XX века. - В 2-х т. / под ред. В.М. Толмачева. - М.: Академия, 2007. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование);

Для студентов:

- Лебедев Ю.В. Литература 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни. - В 2-х ч. - Ч. 1. - М.: Прсвещение, 2011. - 365 с. : ил.;
- Лебедев Ю.В. Литература 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни. - В 2-х ч. - Ч. 2. - М.: Прсвещение, 2011. - 383 с. : ил.;
- Лебедев Ю.В. Литература 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни. - В 2-х ч. - Ч. 1. - М.: Прсвещение, 2012. - 399 с. : ил.

Дополнительные источники:

Для педагогов:

- Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2004. - 559 с.
- История русской литературы XIX в., 1800–1830 г. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000;
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001;
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001;

- Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.;
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.;
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.;
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.;
- Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX в. М. 2001.;
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Для студентов:

- Русская литература XX в. / Под ред. А. Г. Андреевой. – М., 2002.;
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г. Н. – М., 2001.;
- Смирнова Л. Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.;
- Соколов А. Г. История русской литературы XIX – XX века. – М., 2000.;
- Тимина С. И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.;
- Русская литература XX века 1 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. – в 2-х ч. Ч. 1 / под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.: ил.;
- Русская литература XX века 1 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. – в 2-х ч. Ч. 2 / под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002. – 384 с.: ил.

Электронные ресурсы:

Европейская литература XIV-XV веков [электронное издание] Пушкин в зеркале двух столетий [электронное издание];

